

SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2022

Seminari sulla didattica della musica Pop-Rock

Date: sabato 17.09.22; sabato 1.10.22; sabato 15.10.22; sabato 29.10.22

Orari: dalle 14.30 alle 17.30

Luogo: Helvetic Music Institute, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

Docenti: Alberto Centofanti, Luca Colombo, Stefania Martin e Gianluca Fiorentino

Destinatari: insegnanti, studenti di musica e tutti gli interessati a scoprire le novità didattiche di questo genere musicale, incontrando musicisti di chiara fama, attivi in campo didattico e accademico.



Alberto Centofanti, pianoforte e tastiere

Docente presso il Conservatorio di Bergamo

Pianista, arrangiatore e compositore, diplomato in pianoforte jazz al Conservatorio G.Verdi di Como, con 110 lode e menzione speciale della commissione, ha compiuto studi di armonia e improvvisazione jazzistica sotto la guida del M° Sante Palumbo all'Accademia di perfezionamento musicale Città di Castellanza. Alla fine degli anni '80 comincia l'attività professionale con vari gruppi in numerosi locali italiani. Studia inoltre le tecnologie digitali applicate alla musica (M.I.D.I., sintesi sonora, tecniche di campionamento, hard disk recording...). Accompagna nelle esibizioni dal vivo vari artisti tra cui Marina Rei e Fiorello. Nel '97 inizia la prima esperienza televisiva con la trasmissione "Sarabanda" condotta da Enrico Papi che lo condurrà nell'estate del '98 a collaborare col M° Demo Morselli nel concerto dedicato a Lucio Battisti e trasmesso da Canale 5. Grazie a questo sodalizio artistico suonerà in vari programmi televisivi come "Buona Domenica", "Maurizio Costanzo Show", il "Festival di Castrocaro", accompagnando tantissimi artisti tra cui Michael Bublé, Claudio Baglioni, Laura Pausini, Biagio Antonacci, Lucio Dalla, Gino Paoli. Per il teatro scrive arrangiamenti per l'edizione francese del musical "Hair", "Footloose", e per lo spettacolo "Canzone amore mio" di Paolo Limiti, per la pubblicità e la televisione, ha realizzato jingles, sonorizzazioni, sottofondi e colonne sonore. Partecipa a tournée in Italia, Canada e Stati Uniti, ne "I migliori Anni" con Carlo Conti accompagna Spagna, Ricchi e Poveri, Bobby Solo, Don Backy, Gigliola Cinquetti e molti altri artisti. Dal '98 ad oggi è il direttore tecnico e artistico dello studio Jam Session di Milano.



Luca Colombo, chitarra

Docente presso il Conservatorio di Bergamo

Chitarrista, didatta, arrangiatore, ha collaborato con moltissimi artisti, italiani e internazionali, ha inoltre inciso tre CD come solista e collaborato a varie opere

didattiche. Endorser ufficiale per l'Italia per PRS Guitars, Vox Amps , Ernie ball strings, si è diplomato a Milano in chitarra moderna al CPM e in chitarra jazz e arrangiamento per BB al CDM con il M° Filippo Daccò. Si è sempre ispirato ai grandi miti della chitarra quali Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jeff Beck, Van Halen, David Gilmour, Pat Metheny, John Scofield, Mike Stern, Wes Montgomery, Joe Pass, ed ha sempre avuto una grande passione per i Beatles, ai quali ha dedicato un cd "Playin' the Beatles". Ha pubblicato due album solisti, dal titolo "Haze on the water" e "Sunderland" contenenti per lo più brani di sua composizione. Tiene numerosi seminari e masterclass di tecnica moderna, effettistica, improvvisazione e sull'attività di session man. Molto attivo come chitarrista "session-man", partecipando a trasmissioni televisive, tra le quali Festival di Sanremo, Buona Domenica, Maurizio Costanzo Show, Un disco per l'estate, Fiorello Show, Passaparola, Rockpolitik, The Voice, sotto la direzione di maestri come Pippo Caruso, Peppe Vessicchio, Demo Morselli, Fio Zanotti, Celso Valli, Mauro Pagani, Steven Mercurio, per citarne alcuni. Ha partecipato ai tour live di Eros Ramazzotti, Nek, Max Pezzali, Mika, Marco Mengoni, Ultimo, Mango, Anna Oxa, Antonella Ruggiero, Umberto Tozzi, Loredana Bertè, Malika Ayane e suonato in CD e DVD di Laura Pausini, Adriano Celentano, Mina, Alessandra Amoroso e molti altri. Vincitore del premio FIM come chitarrista dell'anno 2013, è attualmente docente di chitarra Pop Rock presso il Conservatorio di Bergamo e titolare del marchio LC Academy, la cui didattica è basata sulla sua trilogia "Vita da Chitarristi".



Stefania Martin, canto

Docente presso il Conservatorio di Bergamo

Vocalist e vocal coach. Ha collaborato in studio di registrazione con MINA, GIANNI MORANDI e FIORELLO. Live in tour con RENATO ZERO.

Vocalist per l'ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, per la SANREMO FESTIVAL ORCHESTRA e per l'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA, dirette dal M° B. Santori, in occasione di concerti live tra cui tutte le edizioni di RADIO ITALIA LIVE "Il concerto" presentato da Luca e Paolo (dal 2012), cantando con i più grandi cantanti italiani e internazionali (da Laura Pausini ad Eros Ramazzotti, da Anastacia a Sting). Ha lavorato in trasmissioni Mediaset e RAI. Docente di canto dal 1999: ha insegnato in strutture pubbliche tenendo laboratori corali; svolge masterclass per cori classici e cori gospel; docente di un laboratorio di alfabetizzazione musicale nella Casa Circondariale "Dozza" di Bologna; è docente di canto pop rock presso il Conservatorio di Bergamo e presso la Music Academy di Bologna.



Gianluca Fiorentino, batteria

Docente presso l'Helvetic Music Institute di Bellinzona

Laureato al triennio Jazz presso il Conservatorio di Como, al triennio di Batteria Jazz indirizzo popular music presso il Conservatorio di Parma e al Biennio di Batteria Pop/Rock al Conservatorio di Milano. Ha studiato con Dave Weckl, Lele Melotti e Alfredo Golino e conseguito gli attestati Berklee College of Music Boston, Vic Firth e REMO. Ha collaborato in studio e dal vivo con Renato Zero, Anna Tatangelo, Gigi D'Alessio, Iva Zanicchi, Luisa Corna, Leonardo Monteiro, Ensemble Jazz del Conservatorio di Como, Sherrita Duran, Cheryl Porter e numerosi altri musicisti di fama nazionale e internazionale. Endorser UFIP, VIC FIRTH, LIVEZONER41. Da diversi anni opera a livello professionale nel campo della registrazione musicale (studio di registrazione "Bflatrecordingstudio" di Origgio (VA)). Attivo nell'ambito dell'insegnamento da più di 15 anni, ha pubblicato il metodo didattico "LA BIBLIOTECA DEI FILL" (Ed. Wakepress) e conduce l'omonima clinica "LA BIBLIOTECA DEI FILL". Dal 2000 collabora con la rivista PERCUSSIONI, RITMI, DRUMSETMAG e dal 2014 pubblica "THE ITALIAN JOB" sulla rivista DRUMSETMAG.