

Weiterbildungstag «Stimmwege» vom 27. April 2019 in Thun
Ergänzende Informationen zu den Workshops und den Dozentinnen

Voicing - Stefania Huonder

Kursinhalt: Voicing ist eine Methode, eine Verbindung zu inneren Klangräumen zu finden. Mit gezielten Körper- und Atemübungen werden die Teilnehmenden in verschiedene Körperregionen geleitet, wobei sich neue Klangräume erschliessen lassen, vielleicht auch vergessene/verschüttete zurückgeholt werden können.

Kursablauf: Nach kurzer Einführung die Stimme nach den Erfahrungen der z.T. ungewöhnlichen Körper- und Atemübungen einsetzen und sich von der Stimme leiten lassen, wobei es kein richtig oder falsch gibt.

Über Stefania Huonder:

Ausbildung zur Primarlehrerin, 2-jährige Praxiserfahrung; Lehrdiplom in Bern mit Hauptfach Gesang; Konzertdiplom Gesang in Luzern; Ausbildung zur Voicing-Practitioner; langjährige Dozentin SMPV für Gesang und Fachdidaktik

Weiterbildung: zwei Semester Liedgesang bei Ira Malaniuk in Graz; weiterführender Gesangsunterricht u.a. bei Margreet Honig in der Schweiz und in Amsterdam (seit 1991); div. Atemkurse; Hörerin bei vielen Gesangswshops

Jetzige berufliche Tätigkeit: Gesangsunterricht an den Kantonsschulen Ausserschwyz in Pfäffikon und Nuolen, an der Kantonsschule Freudenberg und am Liceo Artistico in Zürich; Chorstimmbildnerin; Leiterin von Voicing-Workshops

Singen bewegt - Barbara Wäldele-Hoppmann

Kursinhalt: Der Gesang im Musical bedarf nicht nur einer speziellen Technik, des „Beltings“, sondern auch körperlicher Aktivität. Denn die meisten Songs entstehen aus der Handlung heraus und im Genre „Musical“ wird Gesang, Spiel und Tanz vorausgesetzt. Der Kurs gibt einen kleinen Einblick einerseits in die Herausforderung Gesang und Bewegung zu koordinieren, andererseits wie sich das Spiel und die Bewegung auf den Gesang auswirkt.

Kursablauf: Mit einem spezifischen Einsingen werden wir an den Gesangstil des Musicals herangeführt (Belting-Technik), dann werden wir einen inszenierten, sowie einen durchchoreografierten Song einstudieren. Aus Zeitgründen ist es durchaus möglich, dass wir lediglich Teile der Songs anreissen können. Wichtig ist, dass wir eine Idee davon bekommen.

Über Barbara Wäldele-Hoppmann:

Ausbildung: Tanzausbildung im Ballett, Jazztanz und Modern Dance, klassische Gesangsausbildung in Biel zur dipl. Gesangslehrerin

Weiterbildung: im Musicalgesang, sowie Beltinggesang bei Maria Rondel (Holland), John Lehmann (New York), Denise Bregnard (Bern)

Jetzige berufliche Tätigkeit: freischaffende Sängerin, Lehrtätigkeit in popular Technik spez. Musicalgesang

<https://www.privatermusikunterricht.ch/mitglied/barbara-waeldele-hoppmann/>

MAX VOX im Gesangsunterricht - neues Tool, neue Möglichkeiten - Barbara Böhi

Kursinhalt: In praktischen Übungen maxVOX kennenlernen. LAX VOX, der Blubberschlauch, welcher die Stimme so schön entspannt, ist vielen bekannt. Neu ist maxVOX, der nach dem gleichen Prinzip wie LAX VOX funktioniert. Dank einer Mundmaske ist jedoch normales Singen mit sanftem Atemwiderstand möglich. Diese völlig andersartige Wahrnehmung von Atemfluss und Körperarbeit eröffnet vielfältige neue Möglichkeiten im Unterricht.

Kursablauf: Die Wirkungsweise von LAX VOX und maxVOX wird erklärt. Die Teilnehmer erhalten genaue Anleitung für die Grundübungen mit LAX VOX und maxVOX. Sie können es gleich selber ausprobieren. Sie lernen verschiedene Anwendungsmöglichkeiten dieser Tools für den Unterricht kennen.

Wer Material bereits hat, soll es mitbringen. Barbara bringt für die anderen genug Masken und Schläuche mit zum Ausprobieren. Niemand muss dort oder vorher etwas kaufen.

Über Barbara Böhi:

Ausbildung: Primarlehrerin, Konzertsängerin, Gesangslehrerin SMPV

Weiterbildung: Systemisches Coaching

Jetzige berufliche Tätigkeit: Gesangspädagogin, Coach für Singende im www.ssz.ch

<https://www.privatermusikunterricht.ch/mitglied/barbara-boehi/>

<http://www.barbara-boehi.ch>

Mixed Voice – Taja Waibel

Kursinhalt: Die KursteilnehmerInnen lernen eine Technik kennen, die vor allem in den USA eine weite Verbreitung findet, um SängerInnen populärer Stilistiken zu trainieren. Bei der Mixed Voice geht es immer darum, die Stimme in ihrem ganzen Umfang zu einem einheitlichen Instrument zu verbinden, welche sich in populären Stilistiken vom Klang her an der Sprechstimme orientiert. Um die Bruststimme erfolgreich mit der Kopfstimme zu verbinden, wird ein besonderes Augenmerk auf die Entwicklung der Mittellage gelegt, das Bindeglied der primären Registermechanismen. Die Mittellage soll weder zu brustig (Belt) noch zu kopfig (soprano Mix) gesungen werden. Wie in der Klassik soll schliesslich die „Illusion“ eines einheitlichen Registers entstehen.

Kursablauf: kleiner theoretischer Teil, dann gemeinsames „Warm up“ mit typischen „Mixed Voice“ Übungen. (Mit welchen Übungen kann ich die Stimme zu einem einheitlichen Register verbinden, welches sich vom Klang her an der Sprechstimme orientiert?)
Blatt mit Übungen; die Übungen werden sogleich gemeinsam ausprobiert.
Wem fällt eine Übung besonders schwer? Warum? Wie können wir dem Teilnehmer oder der Teilnehmerin helfen?

Über Taja Waibel:

Ausbildung: Lehrerseminar Hofwil, Münchenbuchsee, Grundstudium Jazzgesang und Hauptstudium Musikpädagogik, Musikhochschule Luzern

Weiterbildung: diverse Weiterbildungen in klassischem Gesang und modernen Stilistiken

Jetzige berufliche Tätigkeit: Geschäftsführerin und Lehrerin von „Voice Studio Bern“

www.voicestudio.ch und Akkreditiertes Mitglied von IVTOM, (International Voice Teachers of Mix). www.ivtom.org

<https://www.privatermusikunterricht.ch/mitglied/taja-waibel/>

<http://www.voicestudiobern.ch>

«Crossover» – Marianne Wälchli

Hin- und Herwechseln zwischen klassischem und popularem Gesang im Unterricht

Kursinhalt: Praktisches Gegeneinandersetzen von klassischer Gesangstechnik, mixed voice und Belting. Was geschieht dabei technisch in Bezug auf „Atem-Stütze“ und im Ansatzrohr? Wie hilft die musikalische Vorstellungskraft und das stilistische Empfinden, die passenden Spannungen (im positiven Sinn!) quasi von selbst zu finden?

Ziel ist das «Switchen» zwischen verschiedensten Stilen, ohne die Stimme dabei anzustrengen.

Kursablauf: Mit Gesangsübungen und Ausschnitten aus stilistisch unterschiedlichster Literatur erfahren wir, was man gesangstechnisch genau verändern muss, um für einen bestimmten Stil passende Klänge und Phrasen produzieren zu können. Wir spielen mit unterschiedlichen „Luftsäulen“ und suchen die „Position 0“ zwischen den Stilen. Wir probieren aus, wo die Erfahrungen aus der popularen Technik uns im klassischen Gesang neue Möglichkeiten eröffnen und wo wir von der klassischen Gesangstechnik für das populäre Singen profitieren können.

Über Marianne Wälchli:

Ausbildung: Sekundarlehrerpatent, Lehr- und Solistendiplom Gesang (Hochschule für Musik und Theater Bern), Internationales Opernstudio Opernhaus Zürich

Weiterbildung: Weiterführenden Unterricht bei diversen Lehrern und Korrepetitoren, 2 Jahre gegenseitiges Unterrichten von Klassik-Pop/Jazz mit Gabriela Martinez

Jetzige berufliche Tätigkeit: Private Gesangsklasse; Akkreditierung für HF, FD und Sprechtechnik an der Kalaidos MHS, Chorstimmbildnerin, freischaffende Sängerin, SR-Präsidentin der Elvira-Lüthi-Wegmann-Stiftung (Organisation von Gesangswettbewerben), Präsidium und Administration der SMPV Sektion Bern.

<https://www.privatermusikunterricht.ch/mitglied/marianne-waelchli/>

<http://musicalacarte.ch/de>

«Let's improvise» - Brigitte Schweizer

Kursinhalt: Mit freier Improvisation und etwas „ver-rückten“ Gesangsübungen entdecken wir spielerisch einen anderen Zugang zu unserer Stimme sowie neue Klangfarben.

Kursablauf: Nach kurzen Anwärmübungen (Atem -/Körper-/ Stimme) improvisieren wir mit spontanen Gesängen, wie z.B. Circle Singing, Call & Response, Scatgesang, u.a. und experimentieren mit ungewohnten Klängen.

Über Brigitte Schweizer:

Ausbildung: Parallel zu meinen Gesangsstudien (Konzertreifeiplom 1997 Konservatorium Dreilinden Luzern, Opernstudio Mainz und Opernstudio Basel/Biel) absolvierte ich eine private Schauspielausbildung nach der Methode Lee Strasberg / Actors Studio) (KAT = Kreatives Art Theater Basel, Henning Köhler, Theater Basel, u.a.)

Weiterbildung: diverse internationale Meisterkurse für Gesang und Kammermusik, z.B. bei Brigitte Fassbaender, Verbier Academy, Irwin Gage, u.a., Sprecherworkshop beim SBKV,

Jetzige berufliche Tätigkeit: Dozentin für Stimmbildung, Hochschule Macromedia, Campus Freiburg im Breisgau, freiberufliche Sängerin (Opern – und Konzertsängerin), Schauspielerin und Sprecherin, Gesangslehrerin Studio Basel

<https://www.privatermusikunterricht.ch/mitglied/brigitte-schweizer/>

<http://www.brigitte-schweizer.ch>

Lampenfiebercoaching mit PEP® – Zita Zimmermann

Kursinhalt: In diesem Impuls-Workshop geht es darum, den inneren Kritiker, Zögerer, Perfektionisten oder Angsthasen besser kennenzulernen und eine neue und positive Beziehung mit ihnen zu schaffen. So kannst Du mit Freude auf die Bühne gehen, Deine Ressourcen aktivieren und Dein Können voll und ganz zeigen. Im Spitzensport gehört Mentaltraining schon lange zum Alltag. Weshalb diese wirksamen Mittel nicht auch im Musikbereich einsetzen?

Kursablauf: Wir setzen uns mit folgenden Methoden auseinander: Energetische Psychologie PEP® - Prozess- und Embodimentfokussierte Psychologie nach Dr. Michael Bohne (Klopfen gegen Lampenfieber), Visualisierungsübungen aus dem NLP und Atem- und Entspannungsübungen. Ziel ist u.a. der produktive Umgang mit Lampenfieber, das Aufspüren von unbewussten Blockaden und das Verändern von unerwünschten Verhaltensmustern.

Über Zita Zimmermann:

Ausbildung: Sekundarlehrerpatent, Gesangsdiplom SMPV, CAS Chorleitung zhdk, NLP Master Practitioner, Hypnoseausbildung NGH und IACT, dipl LifeCoach (New York), PEP® bei Dr. Michael Bohne (Klopfen gegen Lampenfieber)

Weiterbildung: Mitglied Arbeitsgruppe STAAP (Schweizer Team für Atemrhythmisch Angepasste Phonation nach Coblenzer/Muhar), Gesang in New York bei Kate Johnson, Jazzgesang und Improvisation bei Eliane Amherd, 2 Semester Hospitation Musikphysiologie bei Horst Hildebrandt an der zhdk

Jetzige berufliche Tätigkeit: selbständige Gesangslehrerin, Chorleiterin, Sprechtrainerin und Auftrittcoach in Zürich

<https://www.privatermusikunterricht.ch/mitglied/zita-zimmermann/>

<https://zitazimmermann.com>